

器乐曲简谱记谱规格





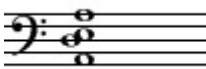
(以民乐为主)

一、目 录

- 1. 曲集中包括作品在 3 首以下一般不排目录。
- 2. 曲集中包括作品在 3 首以上可增排目录。
- 3. 目录中列入作品标题、作者、页码。

二、乐队编制表及演奏符号说明

- 1. 乐队编制表或乐器表在一般情况下可以省略，如有需要则应标明乐器名称和件数，以及定音（或标明简音、或标明定弦、或标明音域、或标明弦数）。
- 2. 乐队编制表的排列次序如下：

| 乐器名称 | 件数 | 定音 | 简谱 1=D |
|------|----|---|-----------------------|
| 长膜笛 | 1 |  | 5 |
| 高音笙 | 1 |  | #4— $\dot{1}$ |
| 唢 呐 | 2 |  | 5 |
| 扬 琴 | 2 |  | 1— $\dot{3}$ |
| 琵 琶 | 2 |  | 5 2 1 3 5 |

(下 略)

3. 演奏符号说明可全部列入，亦可选择不常见的部分列入，一律排在乐谱后面。

三、乐曲记谱规格

1. 标题

(1) 标题排在正中，曲作者或传谱者、演奏者、采录者、记谱者等署名居右侧。

(2) 单行本的独奏曲或合奏曲，一般在封面、内封均已标明，正文标题下可不再加“独奏曲”、“合奏曲”等字样。

(3) 如系器乐曲综合选集，则应在每首作品标题下分别注明乐曲形式，但不必加括号，如：

军民团结心连心

吹打乐合奏曲

刘汉林曲

2. 调号

(1) 一律用宫音高度标记，如 $1=A$ 、 $1=D$ 等，写在标题下方左侧。如果是唢呐、笛子等吹管乐器的独奏，应标明筒音，并加圆括号，写在调号右方。如：

五 字 开 门

$1=bB$ (筒音作 2)

(2) 如果是拉弦乐曲，应标明定弦，并加圆括号，写在调号右方。如：

行 街

$1=D$ ($1\ 5$ 弦)

(3) 某些乐曲如系特殊定弦，如： $1\ \dot{1}$ 弦或 $2\ \dot{2}$ 弦等，同样需要标记清楚。

(4) 琵琶定弦有 $\underset{\cdot}{6}$ 、 $\underset{\cdot}{2}$ 、 $\underset{\cdot}{3}$ 、 $\underset{\cdot}{6}$ ，但也有 $\underset{\cdot}{6}$ 、 $\underset{\cdot}{7}$ 、 $\underset{\cdot}{3}$ 、 $\underset{\cdot}{6}$ 和 $\underset{\cdot}{6}$ 、 $\underset{\cdot}{7}$ 、 $\underset{\cdot}{3}$ 、 $\underset{\cdot}{3}$ 等不同定弦，标记时要准确。

(5) 对于民间特殊的所谓“宽五度”（比纯五度略宽）的定弦法，不应采取轻率的否定的态度，而应加注说明。如京剧西皮的京胡，即有“宽五度”的定弦法。

3. 拍号、小节线

| | | | |
|------|---------------|--|--|
| 笛子 | $\frac{2}{4}$ | | |
| 笙 | $\frac{2}{4}$ | | |
| 唢呐 | $\frac{2}{4}$ | | |
| 柳琴 | $\frac{2}{4}$ | | |
| 琵琶 | $\frac{2}{4}$ | | |
| 扬琴 | $\frac{2}{4}$ | | |
| 三弦 | $\frac{2}{4}$ | | |
| 大阮 | $\frac{2}{4}$ | | |
| 鼓 | $\frac{2}{4}$ | | |
| 云锣 | $\frac{2}{4}$ | | |
| 板胡 | $\frac{2}{4}$ | | |
| 二胡 | $\frac{2}{4}$ | | |
| 中胡 | $\frac{2}{4}$ | | |
| 大提琴 | $\frac{2}{4}$ | | |
| 低音提琴 | $\frac{2}{4}$ | | |

(6) 乐曲每个段落结束时,用双线线“ \parallel ”不用单细线“ $|$ ”。每首乐曲的结束处,则用一细一粗的终止线“ \parallel ”。

4. 高音点和低音点的用法。请参照下面的“线谱、简谱的高、低音点音位对照表”。

线谱、简谱的高、低音点音位对照表

C 或 $\sharp C$ 调

Diagram showing the pitch correspondence for C or $\sharp C$ major. The treble clef staff shows a scale from C4 to C5. The bass clef staff shows a scale from C3 to C4. The numbered notation below the staff indicates the pitch level for each note: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 1.

B 或 $\flat B$ 调

Diagram showing the pitch correspondence for B or $\flat B$ major. The treble clef staff shows a scale from B3 to B4. The bass clef staff shows a scale from B2 to B3. The numbered notation below the staff indicates the pitch level for each note: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 1, 2.

A 或 $\flat A$ 调

Diagram showing the pitch correspondence for A or $\flat A$ major. The treble clef staff shows a scale from A3 to A4. The bass clef staff shows a scale from A2 to A3. The numbered notation below the staff indicates the pitch level for each note: 3, 4, 5, 6, 7, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 1, 2, 3.

G 或 $\flat G$ 调

Diagram showing the pitch correspondence for G or $\flat G$ major. The treble clef staff shows a scale from G3 to G4. The bass clef staff shows a scale from G2 to G3. The numbered notation below the staff indicates the pitch level for each note: 4, 5, 6, 7, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 1, 2, 3, 4.

F 或 $\sharp F$ 调

Diagram showing the pitch correspondence for F or $\sharp F$ major. The treble clef staff shows a scale from F3 to F4. The bass clef staff shows a scale from F2 to F3. The numbered notation below the staff indicates the pitch level for each note: 5, 6, 7, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 1, 2, 3, 4, 5.



(1) 低音提琴、低胡、大阮等乐器，属于高八度记谱乐器，可沿用线谱规格记写，不必在乐谱下方再标低八度记号 8-----」。

(2) 柳琴、板胡、笛、小唢呐等高音乐器记谱比实际音高低八度，亦沿用线谱规格记写，不必在乐谱上方标高八度记号 8-----┐。

(3) 除上列乐器外，如乐谱中高音点低音点太多，也可省略一个点而用高八度或低八度标记。如：

$\begin{matrix} 5 & - & 6 & - & 7 & - \\ \vdots & & \vdots & & \vdots & \end{matrix} \quad \begin{matrix} 1 & - & 5 & - \\ \vdots & & \vdots & \end{matrix}$
 可记成
 $\begin{matrix} 5 & - & 6 & - & 7 & - \\ \vdots & & \vdots & & \vdots & \end{matrix} \quad \begin{matrix} 1 & - & 5 & - \\ \vdots & & \vdots & \end{matrix}$

8-----┐

5. 多声部中时值线的记法

(1) 一行谱或一种乐器中的多声部可采用省略记法，如：

- ① $\begin{matrix} 3 & - & 1 & - \\ 1 & - & 5 & - \end{matrix}$ 可记成 $\begin{matrix} 3 & - & 1 & - \\ 1 & - & 5 & - \end{matrix}$
- ② $\begin{matrix} 5 & - & 3 & - \\ 3 & - & 1 & - \\ 1 & - & 5 & - \end{matrix}$ 可记成 $\begin{matrix} 5 & & 3 \\ 3 & - & 1 & - \\ 1 & & 5 \end{matrix}$
- ③ $\begin{matrix} \underline{\underline{3\ 3\ 3}} & \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6}} \\ \underline{\underline{1\ 1\ 1}} & \underline{\underline{3\ 3\ 3\ 3}} \end{matrix}$ 可记成 $\begin{matrix} \underline{\underline{3\ 3\ 3}} & \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6}} \\ \underline{\underline{1\ 1\ 1}} & \underline{\underline{3\ 3\ 3\ 3}} \end{matrix}$
- ④ $\begin{matrix} \underline{\underline{5. \ 5}} \\ \underline{\underline{3. \ 3}} \\ \underline{\underline{1. \ 1}} \end{matrix}$ 可记成 $\begin{matrix} \underline{\underline{5. \ 5}} \\ \underline{\underline{3. \ 3}} \\ \underline{\underline{1. \ 1}} \end{matrix}$

⑤ $\frac{0\ 3}{0\ 1}$ 可记成 $\frac{3}{0\ 1}$ $\frac{5\ 0}{2\ 0}$ 可记成 $\frac{5}{2\ 0}$

⑥ $\frac{5}{3\ 1}$ - | 5 - | 可记成 $\frac{5}{3\ 1}$ - | 5 - |

(2) 对同时能奏多音的乐器（如琵琶或笙等），记谱时要注意各声部的不同进行和不同时值。如：

① $\frac{5. \ 3}{3\ 1}$ 不要记成 $\frac{5. \ 3}{1. \ 3}$

② $\frac{4\ 4\ 4}{5\ 5}$ $\frac{2\ 4\ 4}{5\ 5}$ 不要记成 $\frac{4\ 4\ 4}{5\ 5}$ $\frac{2\ 4\ 4}{5\ 5}$ 亦不要记成 $\frac{4\ 4}{5\ 5\ 5}$ $\frac{2\ 2}{5\ 5\ 5}$

③ $\frac{6\ 1\ 3}{6}$ 、 $\frac{6\ 6\ 1}{6\ 6}$ 、 $\frac{0\ 5\ 5\ 5}{4}$ 、 $\frac{5\ 5\ 4}{2\ 2}$

不记成

$\frac{6}{6\ 1\ 3}$ 、 $\frac{6\ 6}{6\ 6\ 1}$ 、 $\frac{0\ 5\ 5\ 5}{4}$ 、 $\frac{5\ 4}{2\ 5\ 2}$

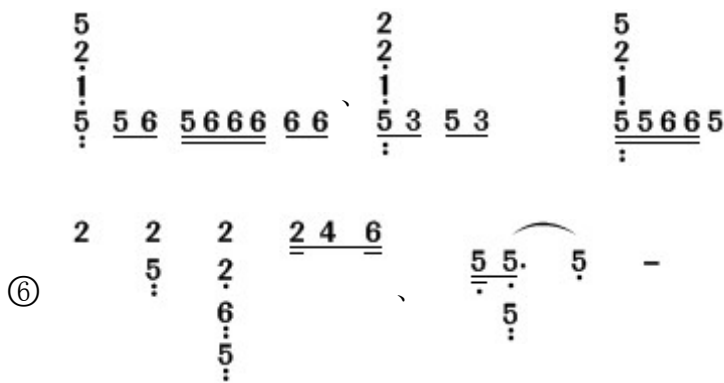
④ $\frac{5\ 5}{5\ 2\ 5}$ 、 $\frac{2\ 2\ 1}{5}$ 、 $\frac{1. \ 2\ 1\ 2}{5}$ 、 $\frac{6\ 1\ 6\ 5}{5}$

不记成

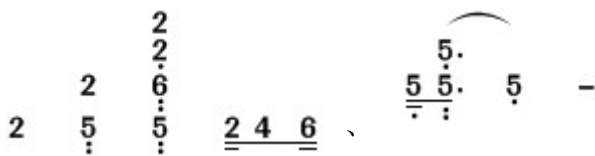
$\frac{5\ 5}{5\ 5}$ 、 $\frac{2\ 2\ 1}{5}$ 、 $\frac{1. \ 2\ 1\ 2}{5}$ 、 $\frac{6\ 1\ 6\ 5}{5}$

⑤ $\frac{5\ 5\ 6}{2\ 1\ 5}$ 、 $\frac{5\ 6\ 6\ 6\ 6\ 6}{2\ 1\ 5}$ 、 $\frac{2\ 3\ 5\ 3}{2\ 1\ 5}$ 、 $\frac{5\ 6\ 6\ 6\ 5}{2\ 1\ 5}$

不记成



不记成



上面谱例中的旋律应记在一个水平线上，其它的和声音记在旋律下方相应的时值位置上。

6. 速度、表情术语

(1) 速度、表情术语一律用中文（对外作品应附外文）。速度术语在前，表情术语在后，两类术语间空一格，不加“、”，同类术语间加“、”。如：

慢板 沉重、有力地

小快板 欢快、热烈地

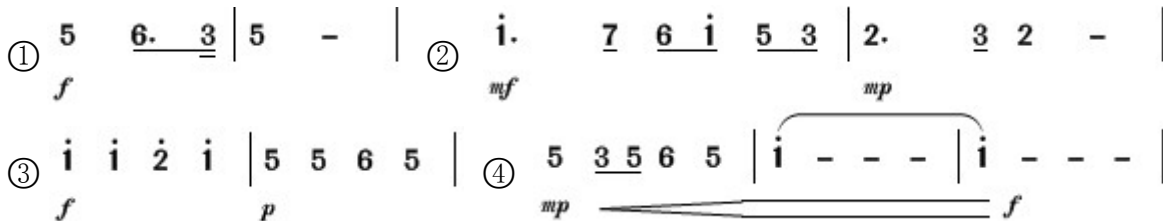
(2) 速度、表情术语记在乐曲开始处的左上方。在合奏总谱中，如各种乐器超过 12 行谱时，为了清楚和醒目起见，可在拉弦乐器组上方将速度、表情术语再记一次，上下应对齐。

(3) 乐曲中途如果变换速度或表情，应在变换处分别标记清楚。

(4) 速度如规定每分钟有若干拍时，除标记速度术语外，亦可同时标记“♩=136”并加圆括号，如：快板（♩=136）。

7. 力度记号

(1) *f*、*ff*、*fff*、*mf*、*mp*、*p*、*pp*、*ppp*、 等力度记号一律记在每行乐谱下方，如：



(2) 用中文标记的渐快、渐慢、渐弱、渐强等文字一律标在乐曲上方，不加“——”线。在合奏总谱中，此类文字不必每行谱都记，只在总谱上方标记一次即可。如：



渐慢 渐弱

① 5 3 5 6 | i - - - |

渐快




② 5653 5653 5653 5653 5653 ……

(3) 合奏谱或总谱中所有声部或几个声部如用同一力度时, 每行谱下应一一记出并对齐, 不能用一个声部的力度记号代替一组, 或用一组代替全部。

(4) 渐强记号“”与渐弱记号“”的长度超过 $\frac{4}{4}$ 拍号三小节时, 可用渐强、渐弱等文字代替。

8. 其他有关记号:

(1) 震音记号, 记在音符的右下侧。

四分音符以上的震音用“”标记, 如: 5 6 1 2 | 5 - - - | ; 八分音符震音用“”标记, 如: 5 6 1 2 | 5 - - | ; 十六分音符震音用“”标记, 如: 5 5 6 ; 多声部的震音记号, 为了避免发生混乱, 一律不省略。例:

① 3 1 - 不要记成 3 1 - 或 3 1 -

② 5 3 1 - 不要记成 5 3 1 -

同一乐器演奏和弦音, 有的是震音, 有的不是震音时, 应分别记在有关震音处。例:

① 5 3 1 - - -

② 5 3 1 - - -

(此例说明只 5 音震)











(此例说明只 1 音震)













同音跨小节的震音, 应该在每一个音符上都标上震音记号,




如 5 - | 5 - | 5 - | 不应记成 5 - | 5 - | 5 - | 。

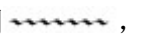
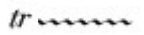
(2) 倚音记法: 不论前倚音、后倚音、单倚音、双倚音等, 均用小号十六分音符标记。如:

5 6、5 6、56 5、67 6 -、6 5 - - -。

(3) 滑音记号, 用“、”或“、”标记。滑音有下列三种情况: ①起音、迄音有明确音高的滑音, 如 5 6 和 3 5、5 6 等。②起音明确、迄音不明确的滑音, 如 5  或 5 、6 -  或 6 -  等。③起音不明确、迄音明确的滑音, 如  5 和  6 等。

对弧线箭头滑音符号（   ）的使用，应注意音符前后不同位置的不同标记法。如“ 5”不宜记成“ 5”，“ 5”不宜记成“ 5”，“5 ”不宜记成“5 ”，“5 ”不宜记成“5 ”，余类推。

 为回滑音（回转滑音）符号，注意不可与滑音记号“、”混淆，因两者的演奏效果不同。

(4) 颤音记号的写法是“tr”，长颤音在tr的后面划，如tr。如颤音是小二度关系，应明确标记，如 $\begin{smallmatrix} \flat \\ tr \\ \dot{1} \end{smallmatrix}$ ；大二度如 $\begin{smallmatrix} \sharp \\ tr \\ 7 \end{smallmatrix}$ 或 $\begin{smallmatrix} \sharp \dot{1} \\ tr \\ 7 \end{smallmatrix}$ ；小三度如 $\begin{smallmatrix} \dot{2} & \flat 3 \\ tr & tr \\ 7 & 1 \end{smallmatrix}$ ；大三度如 $\begin{smallmatrix} \sharp \dot{2} \\ tr \\ 7 \end{smallmatrix}$ ；纯四度如 $\begin{smallmatrix} \dot{3} \\ tr \\ 7 \end{smallmatrix}$ 等。

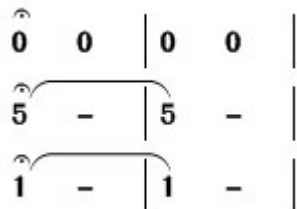
(5) 临时升、降记号“ \sharp 、 \flat ”，应标在音符前面，如 $\underline{5 \sharp 4 5}$ 、 $\underline{\dot{1} \flat 7 6}$ 。临时升、降记号只对本小节内同度音起作用。为此，临时升、降音在本小节或紧连的下一小节内还原本位音时，应在该音前标记还原号“ \natural ”，如： $\underline{5 \sharp 4 \natural 4 3}$ $\underline{5 \sharp 4 \natural 4 3}$ 、 $5 \sharp 4 \mid \natural 4 3$ 或 $\underline{\flat 7 6 \flat 6 5}$ $\underline{7 \natural 6 \flat 6 5}$ 、 $\flat 7 6 \mid \natural 7 \dot{1}$ ，注意 $\underline{\flat 7 6 \flat 6 5}$ $\underline{7 \natural 6 \flat 6 5}$ 不能记成 $\underline{\flat 7 6 \flat 6 5}$ $\underline{7 6 6 5}$ ； $\underline{5 \sharp 4 \natural 4 3}$ $\underline{5 \sharp 4 \natural 4 3}$ 不能记成 $\underline{5 \sharp 4 \natural 4 3}$ $\underline{5 4 4 3}$ 。

(6) 微升（稍升）、微降（稍降）记号：“ \uparrow ”表示微升，写在音符的左上侧，如“ $\uparrow 4$ ”；“ \downarrow ”表示微降，也写在音符的左上侧，如“ $\downarrow 7$ ”。要注意与滑音记号严格地区别开来。

(7) 延长音记号“ \smile ”，运用此记号时应注意：



① 不论单旋律乐谱还是总谱，如果同音跨小节用连线又用延长音记号时，应该在开始的音上用延长音记号，如： $\overset{\smile}{5} - \mid 5 - \mid 5 - \mid$

② 在总谱中，只要有一行谱的有关音用了延长音记号，其它行的乐谱（包括休止符）都要在相应位置上记延长音记号。如：











③ 延长音记号用于和音或和弦时，只在上面音符上记出即可。如： $\overset{\smile}{5} \begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \end{smallmatrix} -$

(8) 反复号，有以下几种情况：






① 小反复记号 “ ”，在总谱中每一行都要标记。

② 两小节以内的乐谱，不用反复记号。

③ 反复记号内如有三个反复点，表示反复两次，如有四个，反复三次。如：“ ”和“ ”，但不能超过四个反复点。

④ 大反复记号用 “”、“*D.S.*”、“*D.C.*” 标记。“*D.S.*” 表示从记号 “” 处反复，“*D.C.*” 表示从头反复。在标有 “” 和 “*D.S.*”、“*D.C.*” 的地方，均用双细线。“” 标在双细线上方，“*D.S.*” 或 “*D.C.*” 标在下方。如：



⑤ 跳越记号，反复后结尾不同时，用 “ ” 表示。大反复时不需要演奏的段落用 “ ” 表示，标记 “” 记号处用双细线：



⑥ 无定次反复号：“”，记在需要反复的乐谱上方。

(9) 高、低八度记号

① 需要高八度演奏时，符号记在乐谱上方，如：



② 需要低八度演奏时，符号记在乐谱下方，如：

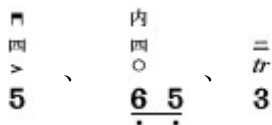


转行后 “8-----” 要重新记入。

③ 如有两行或三行谱需高或低八度演奏时，高、低八度记号不能省略，而应分别在每行谱上标记清楚。

(10) 若干符号在音符上叠置时,一般先是音乐符号,如“>”、“○”、“tr”等,其次是指法记号“一、二、三、四”,再其次是弓法记号“■、▼”。

以二胡为例,记法如下:



(11) 括号:包括“()、【 】”等。

① “()”用于乐器名称,如“(二胡、中胡)”、时值节拍说明,如“(♩=144)、笛筒音“(筒音作 5)”等,其他如拨奏、拉奏、分奏、齐奏、和音等演奏要求一律不加括号。如:

快板 (♩=166): 1=G (筒音作 2)
(板胡、二胡)
5̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣. 6̣ 1̣ - |

② 【 】用于挨骂的引子、分段等,如【引子】、【一】、【二】、【三】、【四】。记在乐曲段落开始处速度、表情术语的上方,不要记在乐谱音符的左侧。分段数字不用 1、2、3 或【1】、【2】、【3】。文字小标题不用括号。如:

【一】由衷地倾诉

中板 宽广地

5. 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5 - - - |

由衷地倾诉

不要记写成 【一】5. 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5 - - - |

③ 在总谱中,括号不必在每行乐谱上一一记写,只在上方和弦乐组乐器上方两处标记即可。

(12) 小节数符号,小节序数可用“(5)、(10)、(15)”等标记,数字一定要加(),以免和音符混淆。小节序数一律记在乐谱上方,一般以 5 小节或 10 小节为一计算单位。

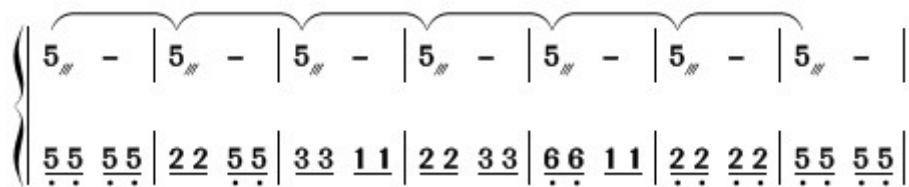
(13) 打击乐符号,一般用记号“×”分部记写。如:

小镲 | 0 X X X X | 0 X 0 X |
大镲 | X 0 | X X |

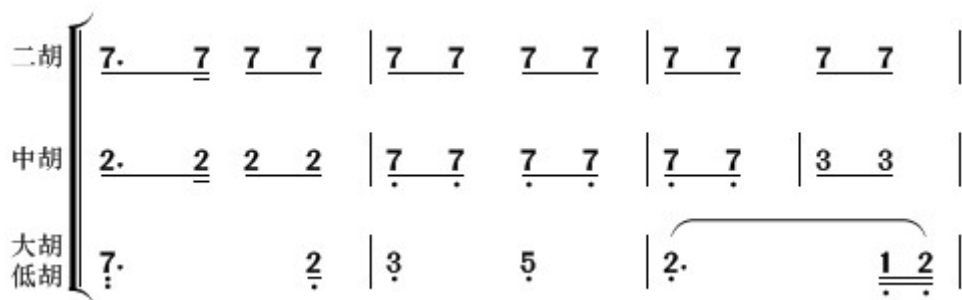
也可按作者或乐曲的特殊要求,采用“仓、冬、大、扑”等锣鼓字谱或锣鼓经的记法。

四、谱 表

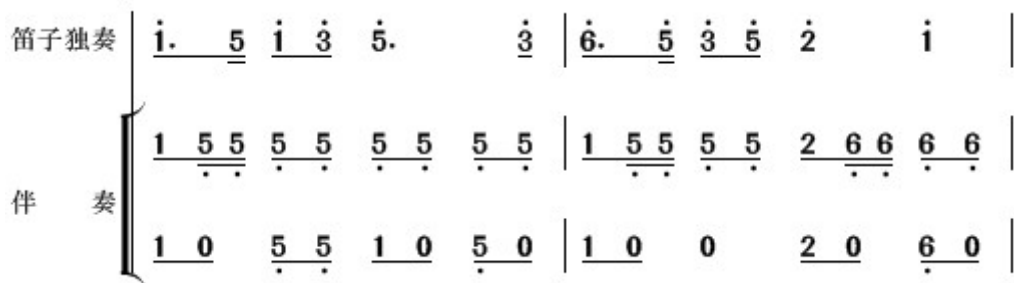
1. 谱表有直连谱表和花连谱表。用两行谱记谱的古筝、扬琴等乐器用花连谱表，不用直连谱表。如四川扬琴曲版《闹台》：



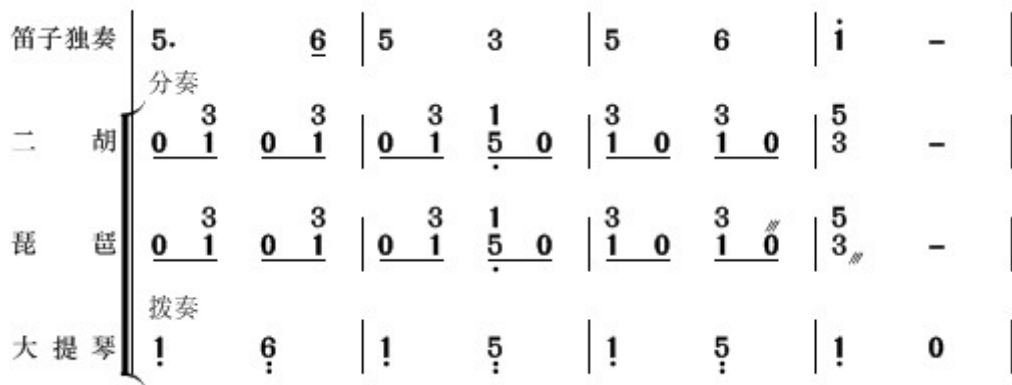
2. 直连谱表用于总谱的乐器分组, 如:



3. 如果是独奏乐器的伴奏，并且伴奏用的是缩编谱，伴奏声部用直连谱表，如：



4. 为独奏乐器伴奏的小乐队，如果伴奏乐器种类不多，伴奏谱可不分组而用一个直连谱表，如：



5. 总谱分四个乐器组，自上而下的排列顺序为：吹管乐器组、弹弦乐器组、打击乐器组和拉弦乐器组。

各个乐器组的乐器排列顺序如下：

吹管乐器组：笛子、箫、唢呐、管子、喉管、笙。

弹弦乐器组：柳琴、月琴、琵琶、扬琴、秦琴、三弦、阮、古筝、古琴。

打击乐器组：板鼓、板、小鼓、堂鼓、大鼓、梆子、木鱼、碰铃、马铃、云锣、五面锣、十面锣（有固定音高的可单独列出）、小锣、堂锣、大锣、小镲、中镲、大镲。

拉弦乐器组：板胡、高胡、二胡、中胡、四胡、京胡、坠胡、搯琴。

少数民族器乐合奏曲总谱的乐器排列，可对照上述顺序。

二人台版子曲总谱的乐器排列次序，可照习惯的排法，即：笛子、四胡、扬琴、四块瓦。

江南丝竹乐曲总谱的乐器排列，按吹、弹、拉、打顺序。

6. 中、大型作品或属于协奏曲性质作品中的独奏乐器乐谱放在拉弦乐器组的上面，而不放在整个总之上。

五、乐队缩编谱

为了节省版面，有时可采用缩编谱的方式。

1. 吹管乐器组，分两行记谱，主旋律记一行，标 I；和声乐器记一行，标 II。如：

吹管乐器

| | | | |
|-----|--------|----------------|---------|
| I. | (笛、唢呐) | 6. 5 3 2 5 - | 用 5 号字体 |
| II. | (笙) | 3 6 - 5 2 7 | 用 6 号字体 |

2. 弹弦乐器组，在一般情况下可采用一行记谱。如：

弹弦乐器

| | | |
|------------|----------------|---------|
| (琵琶、扬琴、中阮) | 6. 5 3 2 5 - | 用 5 号字体 |
|------------|----------------|---------|

有和声的可记成：

| | |
|----------------|-----------|
| 6. 5 3 2 5 - | 旋律用 5 号字体 |
| 3 1 - 2 7 | 和声用 6 号字体 |

(琵琶、扬琴分部)

分部可记成: $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{6. \quad 5 \quad 3 \quad 2}} \mid 5 \quad - \mid \\ \underline{\underline{3. \quad 2 \quad 1 \quad 6}} \mid 3 \quad - \mid \end{array} \right]$ 或 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{6. \quad 5 \quad 3 \quad 2}} \mid 5 \quad - \mid \\ \underline{\underline{3. \quad 2 \quad 1 \quad 6}} \mid 3 \quad - \mid \end{array} \right]$ 用 6 号字体

如果有箏可增加一行谱, 用两行谱, 标以 I、II:

(柳琴、琵琶、中阮)

I. $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{6. \quad 5 \quad 3 \quad 2}} \mid 5 \quad - \mid \end{array} \right]$ 用 5 号字体

(箏)

弹弦乐器 II. $\left[\begin{array}{c} \begin{array}{c} 6 \\ 3 \\ 1 \\ 6 \end{array} \quad 0 \quad \begin{array}{c} 5 \\ 2 \\ 7 \\ 5 \end{array} \quad 0 \mid \end{array} \right]$ 用 6 号字体

3. 拉弦乐器组, 一般情况下用一行谱, 如:

(板胡、二胡、中胡)

拉弦乐器 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{6. \quad 5 \quad 3 \quad 2}} \mid 5 \quad - \mid \end{array} \right]$ 用 5 号字体

八度演奏时可记成:

(二胡、中胡八度)

拉弦乐器 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{6. \quad 5 \quad 3 \quad 2}} \mid 5 \quad - \mid \end{array} \right]$ 用 5 号字体

分部可记成:

(二胡、中胡分部)

拉弦乐器 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{6. \quad 5 \quad 3 \quad 2}} \mid 5 \quad - \mid \\ \underline{\underline{3. \quad 2 \quad 1 \quad 6}} \mid 3 \quad - \mid \end{array} \right]$ 或 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{6. \quad 5 \quad 3 \quad 2}} \mid 5 \quad - \mid \\ \underline{\underline{3. \quad 2 \quad 1 \quad 6}} \mid 3 \quad - \mid \end{array} \right]$ 用 6 号字体

4. 低音乐器组, 一般情况下用一行谱, 如:

(大提琴、低音提琴、大阮)

低音乐器 $\left[\begin{array}{c} 6 \quad - \mid 5 \quad - \mid 1 \quad - \mid 1 \quad - \mid \end{array} \right]$ 用 5 号字体

分部可记成:

(大提琴、低音提琴分部)

低音乐器 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{0 \quad 1 \quad 3 \quad 6}} \mid \underline{\underline{0 \quad 2 \quad 5 \quad 7}} \mid \underline{\underline{0 \quad 5 \quad 1 \quad 3}} \mid 1 \quad 0 \parallel \\ 6 \quad 0 \mid 5 \quad 0 \mid 1 \quad 0 \mid 1 \quad 0 \parallel \end{array} \right]$ 用 6 号字体

八度演奏可记成：

低音乐器 $\left[\begin{array}{c} \text{(大提琴、低音提琴八度)} \\ \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{5}} - \mid \overset{\frown}{1} - \mid 1 - \mid \end{array} \right]$ 用 5 号字体

5. 打击乐器组，一律用×表示，单行谱×用 5 号字体，两行谱或三行谱×用 6 号字体。

注：在传统曲目中可根据不同情况缩谱。如民间吹打至少应三行谱：一行主奏乐器，一行伴奏，一行打击乐。民间对吹至少两行谱。其他合奏形式应根据实际情况来定，原则必须每行有不同他行的地方。

6. 中西混合乐队在一般情况下可参照上面规格和形式，混用的西洋乐器可与民族乐器共用一行谱，如：

拉弦乐器 $\left[\begin{array}{c} \text{I.} \quad \text{(板胡、小提琴I)} \\ \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \mid 5 - \mid \\ \text{II.} \quad \text{(二胡、小提琴II)} \\ 1 \quad \quad 5 \quad \mid 3 - \mid \end{array} \right]$ 或 $\left[\begin{array}{c} \text{(板胡、小提琴I)} \\ \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \mid 5 - \mid \\ \text{(二胡、中胡、小提琴II、中提琴)} \\ \begin{array}{c} 3 \\ 1 \\ 6 \end{array} - \mid \begin{array}{c} 5 \\ 2 \\ 7 \end{array} - \mid \end{array} \right]$

亦可分用两行谱，如：

拉弦乐器 $\left[\begin{array}{c} \text{I.} \quad \text{(二胡、中胡I)} \\ \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \mid 5 - \mid \\ \text{II.} \quad \text{(小提琴 I II、中提琴八度)} \\ \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \mid 5 - \mid \end{array} \right]$ 或 $\left[\begin{array}{c} \text{(板胡、二胡、中胡I)} \\ \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \mid 5 - \mid \\ \text{(小提琴 I II、中提琴)} \\ \begin{array}{c} 3 \\ 1 \\ 6 \end{array} - \mid \begin{array}{c} 5 \\ 2 \\ 7 \end{array} - \mid \end{array} \right]$

7. 缩编谱例之一:

| | | | | | |
|------|-----|--|----------|---|--|
| | | (笛、唢呐、管子) | | | |
| 吹管乐器 | I. | <u>6.</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> 5 - | | | |
| | II. | (笙) <u>3</u> <u>1</u> <u>6</u> - <u>5</u> <u>2</u> <u>7</u> - | | | |
| | | (琵琶、扬琴、中阮) | | | |
| 弹弦乐器 | I. | <u>6.</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> 5 - | 或一行谱 | <u>6.</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> 5 - | |
| | II. | (箏) <u>3</u> <u>1</u> <u>6</u> 0 <u>5</u> <u>2</u> <u>7</u> - | | <u>3</u> <u>1</u> <u>6</u> - <u>5</u> <u>2</u> <u>7</u> - | |
| | | (板胡、二胡、中胡) | | | |
| 拉弦乐器 | I. | <u>6.</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> 5 - | 或一行谱另一形式 | <u>6.</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> 5 - | |
| | II. | <u>3.</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> 1 - | | <u>3.</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> 1 - | |
| | | (大提琴、低音提琴) | | | |
| 低音乐器 | I. | <u>6</u> 1 5 0 | 或一行谱另一形式 | <u>0</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>7</u> | |
| | II. | <u>6</u> 0 <u>5</u> 0 | | <u>6</u> 0 <u>5</u> 0 | |
| | | (大镲、小镲) | | | |
| 打击乐器 | I. | <u>X.</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> X 0 | 或一行谱另一形式 | X 0 X | |
| | II. | <u>X.</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> X 0 | | <u>X.</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> X 0 | |

缩编谱例二，亦可不按乐器分类组合而采取如下方式：

| | | | |
|-----|-------------------------------------|--|-------------------------------------|
| | (笛、板胡、二胡) | | |
| | <i>tr</i> | | <i>tr</i> |
| I. | $\dot{3}$ - $\dot{3}$ - | | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ - |
| | (扬琴、琵琶) | | |
| 旋 律 | $\dot{3}_{\#}$ - $\dot{3}_{\#}$ - | | $\dot{2}_{\#}$ - $\dot{2}_{\#}$ - |
| II. | $\dot{1}_{\#}$ - $\dot{1}_{\#}$ - | | $7_{\#}$ - $7_{\#}$ - |
| | (笙、中阮、中胡) | | |
| 伴 奏 | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - | | 7 - 7 - |
| | 5 - 5 - | | 5 - 5 - |
| | 3 - 3 - | | 2 - 2 - |
| | (大提琴、低音提琴) | | |
| 低 音 | 1 - 1 - | | 5 - 5 - |
| | (镲、小镲) | | |
| 打击乐 | X X X X X | | X X X X X |
| | | | X X X X X |
| | | | X X X X X |
| | | | X X X X X |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <i>tr</i> | | <i>tr</i> | |
| $\dot{5}$ - $\dot{5}$ - | | $\dot{5}$ - $\dot{5}$ - | |
| 5 $\underline{5}$ $\underline{6}$ 5 3 | | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | |
| 3 $\underline{3}$ $\underline{5}$ 7 6 | | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | |
| $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - | | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - | |
| 5 - 5 - | | 5 - 5 - | |
| 1 - 1 - | | 1 - 1 - | |
| 1 0 $\underline{\dot{3}}$ | | 5 0 $\underline{\dot{5}}$ | |
| 3 0 $\underline{\dot{5}}$ | | 1 1 | |
| X X X X X | | X X X X X | |
| X X X X X | | X X X X X | |
| X X X X X | | X X X X X | |
| X X X X X | | X X X X X | |

据人民音乐出版社
《音乐编辑手册》1994年9月第一版录制
沈忠平·2013年5月·南京